



**REGULAMIN REZYDENCJI**  
**Tancerza/ki-Choreografa/ki**  
**realizowanej przez Polski Teatr Tańca**  
**w ramach programu „Tancerz Rezydent” dofinansowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca**

PREAMBUŁA

1. „Tancerz Rezydent” to program własny Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, który realizowany jest w Polskim Teatrze Tańca (jako Instytucji Goszczącej) na mocy Porozumienia o współpracy nr 1089/NIMIT/2024/ z dnia 7 października 2024 roku.
2. W ramach Programu Instytucja Goszcząca otrzymuje dofinansowanie na pokrycie kosztów Rezydencji dla Osób Rezydujących. Instytucja Goszcząca umożliwi Osobie Rezydującej odbycie stażu zawodowego w postaci Rezydencji. Rezydencja będzie realizowana na podstawie Planu Rezydencji.

DEFINICJE

**Program** – program „Tancerz Rezydent” realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w porozumieniu z Polskim Teatrem Tańca;

**Regulamin** – zbiór zasad określających warunki realizacji Rezydencji;

**Rezydencja** – działania realizowane zgodnie z założeniami i celami Programu na podstawie Planu Rezydencji;

**Instytucja Goszcząca** – Polskie Teatr Tańca, ul. Stanisława Taczaka 8, 61-818 Poznań;

**Osoba Rezydująca** – tancerka lub tancerz, którzy odbywają Rezydencję w Instytucji Goszczącej, wybrani przez Instytucję Goszczącą na podstawie procedury rekrutacyjnej zrealizowanej w oparciu o Plan Rekrutacji, działająca lub działający na mocy odrębnej umowy podpisanej pomiędzy Osobą Rezydującą a Instytucją Goszczącą;

**Plan Rezydencji** – plan działań określony przez Instytucję Goszczącą do zrealizowania przez Osobę Rezydującą w ramach Rezydencji w Instytucji Goszczącej;

**Plan Rekrutacji** – sposób rekrutacji Osoby Rezydującej przez Instytucję Goszczącą;

§ 1

ORGANIZATOR, PRZEDMIOT REZYDENCJI I OCZEKIWANIA INSTYTUCJI GOSZCZĄCEJ

1. Instytucją Goszczącą i organizatorem Rezydencji jest Polski Teatr Tańca z siedzibą w Poznaniu (61-818) przy ul. Stanisława Taczaka 8, będący Instytucją Kultury Województwa Wielkopolskiego, zarejestrowany w Rejestrze Instytucji Kultury pod numerem RIK 15, reprezentowanym przez Iwonę Pasińską Dyrektor.
2. Przedmiotem rezydencji jest wybór 2 Osób Rezydujących Tancerzy/ek-Choreografów/ek, które wezmą udział Rezydencji w siedzibie Polskiego Teatr Tańca w terminie od 03.03-02.06.2025 oraz 2 pokazy w czerwcu 2025 w ramach Malta Festival.
3. Osobami Rezydującymi mogą być absolwenci/tki studiów w zakresie sztuki tańca i/lub choreografii i/lub szkoły baletowej, którzy w dniu rozpoczęcia procedury rekrutacyjnej przez Instytucję Goszczącą nie przekroczyli terminu do trzech lat od uzyskania dyplomu. Siedziba ukończonej przez Osobę Rezydującą szkoły i/lub wydziału może znajdować się Polsce lub poza granicami kraju.
4. Instytucja Goszcząca oczekuje, że Osoba Rezydująca spełniać będzie następujące kryteria:
  - a) będzie posiadać dyplom ukończoną szkoły baletowej i/lub studiów wyższych i/lub studiów podyplomowych w zakresie sztuki tańca i/lub choreografii;
  - b) dyplom w ww. zakresie uzyskany nie wcześniej niż w terminie trzech lat przed datą rozpoczęcia naboru Osób Rezydujących przez Instytucję Goszczącą;
  - c) posiadać będzie statusu rezydenta podatkowego RP;
  - d) prześle kompletny i poprawnie wypełniony formularz zgłoszeniowy w terminie wskazanym w Planie Rekrutacji.



- e) posiada kompetencje w zakresie podstaw tańca klasycznego, rozbudowanej bazy tańca współczesnego, umiejętność improwizacji i kreatywnej współpracy w procesie twórczym oraz umożliwiające rozwój emisji głosu i pracę z słowem żywym.
  - f) posiada umiejętność tworzenia autorskiej wypowiedzi ruchowo-choreograficznej w oparciu o zdany temat.
5. Osoba Rezydująca nie może być zatrudniona w Instytucji Goszczącej na podstawie umowy o pracę:
- w sezonie artystycznym 2024/2025,
  - w sezonach artystycznych od ukończenia szkoły i/lub uzyskania dyplomu szkoły wyższej i/lub szkoły podyplomowej do 29 lipca 2024 roku.

## § 2

### PLAN I ZASADY REKRUTACJI DO REZYDENCJI

1. Rekrutacja do Rezydencji składa się z trzech etapów - I etap, II etap, III etap.
2. I etap Rekrutacji do Rezydencji (online) – formalna ocena zgłoszeń:
- a) Kryteria:
- data wpływu formularza zgłoszeniowego zgodna z datą ogłoszenia rekrutacyjnego;
  - potwierdzenie w dokumentach (skan), że Kandydat/ka do Rezydencji to absolwent/-tka studiów w zakresie sztuki tańca i/lub choreografii i/lub szkoły baletowej, który/a w dniu rozpoczęcia procedury rekrutacyjnej nie przekroczył/a terminu trzech lat od uzyskania dyplomu (siedziba ukończonej szkoły i/lub wydziału może znajdować się w Polsce lub poza granicami kraju) lub osoby, które uzyskały dyplom w ww. zakresie nie wcześniej niż w terminie trzech lat przed datą rozpoczęcia rekrutacji;
  - posiadanie przez kandydata/tkę statusu rezydenta/teki podatkowego/ej RP;
  - przesłanie przez osobę kandydującą do rezydencji załączników: CV (w formacie pdf/jpg) oraz video-wizytówki (do 2 minut w mp4/mov) z nagraniem pracy własnego autorstwa lub wykonania;
  - wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych niezbędnych do celów rekrutacji.
- b) Etap pierwszy rekrutacji będzie miał na celu selekcję zgłoszeń pod względem formalnym, której dokona Koordynator ds. produkcji i komunikacji.
- c) Wszystkie zgłoszenia spełniające kryteria formalne zostaną przekazane do wstępnej oceny merytorycznej, której dokona Komisja Rekrutacyjna w składzie: Dyrektor Polskiego Teatru Tańca, Koordynator pracy artystycznej, Koordynator ds. produkcji i komunikacji.
3. II etap Rekrutacji do Rezydencji (online) - wstępna selekcja merytoryczna zgłoszeń:
- a) wyłonieni Kandydaci/teki zostaną poproszone o dosłanie wizytówki video (do 2 minut w mp4/mov) – motywacja i cel własny rezydencji – określenie przez kandydata/tkę, jak rezydencja wpłynie na jego rozwój artystyczny oraz celu współpracy z Instytucją Goszczącą.
- b) Etap drugi rekrutacji będzie miał na celu wyłonienie nie więcej niż 8 osób, które zaproszone zostaną do przyjazdu do siedziby Polskiego Teatru Tańca i zaprezentowanie praktycznego zadania tanecznego oraz odbycia rozmowy indywidualnej. Osoby zaproszone do przyjazdu do siedziby otrzymają mailowo prośbę o przygotowanie 3 minut prezentacji ruchowej na zadany temat idiomu „Człowiek – technologia”.
- c) O zakwalifikowaniu lub braku zakwalifikowania się do III etapu rekrutacji do rezydencji poinformuje indywidualnie Kandydata/tkę do Rezydencji pocztą elektroniczną.
4. III etap Rekrutacji do Rezydencji (audycje w Siedzibie Instytucji Goszczącej) - ostateczna selekcja zgłoszeń wraz z pogłębioną oceną merytoryczną:
- a) Zaproszenie wybranych kandydatów/ek do rezydencji do siedziby Polskiego Teatru Tańca, w celu: prezentacji tanecznej własnej kompozycji, wspólnego (z pozostałymi kandydatami/tekami) warsztatu twórczego oraz odbyciu rozmowy indywidualnej:
- koncepcja artystyczna przygotowanej prezentacji tanecznej – ocenie podlega oryginalność oraz spójność z idiomem „Człowiek – technologia”,
  - zdolność adaptacyjna koncepcji – ocenie podlega umiejętność dostosowania projektu do dostępnych zasobów oraz otwartość na zmiany wynikające z procesu twórczego;
  - zadania kreatywne – ocenie podlegają umiejętności improwizacji własnej, w parze oraz zbiorowej (8 osób).



- b) Oceny prezentacji tanecznych, zadania kreatywnego oraz rozmowy dokona Komisja Rekrutacyjna .
- c) Etap trzeci rekrutacji zakończy się wyłonieniem: 2 osób Osób Rezydujących Tancerzy/ki-Choreografów/ki na okres 3 miesięcy (od 03 marca 2025 do 02 czerwca 2025) oraz 2 Kandydatów/ek do Rezydencji na listę rezerwową, którzy mogą zostać Osobami Rezydującymi w przypadku nieprzystąpienia Osoby Rezydującej do Rezydencji.

5. Rekrutacja zakończy się ogłoszeniem wyboru Osób Rezydujących Tancerzy/ek-Choreografów/ek na stronie: [ptt-poznan.pl](http://ptt-poznan.pl)

6. Komisja Rekrutacyjna:

- a) W celu przeprowadzenia Konkursu Organizator powołuje Komisję Rekrutacyjną.
- b) Komisja Rekrutacyjna będzie składać się z:
  - Dyrektora Polskiego Teatru Tańca,
  - Koordynatora ds. Artystycznych,
  - Koordynatora ds. Produkcji i komunikacji.
- c) Komisja Rekrutacyjna wybiera w III etapie 2 Osoby Rezydujące oraz 2 Kandydatów/ek do Rezydencji na listę rezerwową zwykłą większością głosów. Werdykt Komisji Rekrutacyjnej jest ostateczny i nie przysługuje od niego odwołanie.

7. Harmonogram rekrutacji:

- a) termin składania zgłoszeń do I etapu: **25 października - 11 listopada 2024, godz. 23.59 (CEST).**
- b) ogłoszenie wyników I etapu: **13 listopada 2024 roku.**
- c) ogłoszenie wyników II etapu: **27 listopada 2024 roku.**
- d) audycje w Siedzibie Instytucji Goszczącej w ramach III etap: **16 grudnia 2024 roku.**
- e) ogłoszenie wyników III etapu: **27 grudnia 2024 roku.**

8. Formularz zgłoszeniowy online:

<https://forms.gle/Y45xYaGuWC1r25Yq9>

### § 3

#### PLAN REZYDENCJI I WARUNKI ORGANIZACYJNO-FINANSOWE

1. Instytucja Goszcząca zapewni dwóm (2) Osobom Rezydującym:

- umowę zlecenia na okres trzech miesięcy w 2025 roku;
- wynagrodzenie w kwocie 3.538,00 zł brutto miesięcznie;
- ubezpieczenie NNW;
- szkolenia w zakresie RODO, BHP, P. Poż.

2. Instytucja Goszcząca oferuje:

- a) bezpłatny nocleg w dniach 15-17 grudnia 2024, w pokojach gościnnych Instytucji Goszczącej osobom zakwalifikowanym do III etapu Rekrutacji do rezydencji po uprzednim zgłoszeniu takiego zapotrzebowania w formularzu zgłoszeniowym;
- b) bezpłatny zakwaterowanie w pokoju w mieszkaniu służbowym Instytucji Goszczącej dla dwóch (2) Tancerzy/ek-Choreografów/ek zakwalifikowanych do Rezydencji, po uprzednim zgłoszeniu takiego zapotrzebowania w formularzu zgłoszeniowym.

3. Instytucja Goszcząca oczekuje od zakwalifikowanych Osób Rezydujących realizacji Planu Rezydencji w okresie 3 miesięcy w 2025 roku, w siedzibie Polskiego Teatru Tańca, na stanowisku rezydenta Tancerza/ki-Choreografa/ki, w następującym kształcie:

- a) onboarding, czyli wdrożenie organizacyjno-formalne - w ilości około 8 h łącznie;
- b) czynny udział w lekcjach: klasycznych, współczesnych, prewencyjnych, improwizacji, emisji głosu, partnerowania, ludowych - w ilości około 55 h łącznie;



- c) czynny udział w próbach wznawieniowych repertuaru oraz w pokazie lub prezentacji spektaklu - w ilości około 85 h łącznie;
  - d) bierny udział w procesach nad premierą w choreografii Reinera Behra - w ilości około 30 h łącznie;
  - e) czynny udział w festiwalu „Granice natury – granice kultury” lub/i bierny udział w spektaklu wyjazdowym - w ilości ok 30 h łącznie;
  - f) czynny udział w procesie twórczym spektaklu w choreografii Osoby Rezydującej - w ilości 140 h łącznie;
  - g) udział w spotkaniu ewaluacyjnym – spotkanie z przedstawicielami Instytucji Goszczących oraz Osobami Rezydującymi, mające na celu podsumowanie realizacji Rezydencji oraz wyciągnięcia wniosków z pilotażowej edycji Programu.
4. Instytucja Goszcząca umożliwi zakwalifikowanym Osobom Rezydującym:
- a) czynny udział w procesie twórczym mającym na celu przygotowanie wspólnego dla 2 Tancerzy/ki-Choreografów/ki spektaklu/działania performatywnego, w oparciu o zasoby Instytucji Goszczącej (tj. korzystania z infrastruktury, korzystanie zaplecza kostiumów, wsparcia technicznego i produkcyjnego) zarówno zakresie przygotowania, jaki i do celów prezentacji w siedzibie zespołowi oraz Dyrekcji Instytucji Goszczącej.
  - b) przygotowany przez Tancerzy/ki-Choreografów/ki spektakl/działanie performatywne podlegać będzie ocenie Dyrekcji Instytucji Goszczącej.
  - c) W przypadku jego pozytywnej oceny zostanie on zarekomendowany przez Dyrekcję do programu Malta Festival 2025 roku.
  - d) W przypadku zakwalifikowania do programu Malta Festival 2025 Instytucja Goszcząca zapewni jego twórcom wsparcie w jego prezentacji w ramach osobnych umów cywilno-prawnych.
5. W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem mają zastosowanie przepisy Regulaminu Programu Tancerz Rezydent edycja 2024-2025 Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca z dnia 29 lipca 2024 roku.

#### § 4

##### KLAUZULA INFORMACYJNA

1. Administratorem danych osobowych jest Polski Teatr Tańca z siedzibą w Poznaniu przy ul. Stanisława Taczaka 8, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Samorząd Województwa Wielkopolskiego pod nr 15, adres e-mail: [teatr@ptt-poznan.pl](mailto:teatr@ptt-poznan.pl).
2. Dane osobowe są przetwarzane w celu przeprowadzenia naboru oraz w celu archiwizacji dokumentów. Dane osobowe przetwarzamy w związku z wypełnieniem obowiązku prawnego ciążącego na administratorze. Podanie danych osobowych jest warunkiem ustawowym wynikającego z Kodeksu pracy, a ich niepodanie skutkuje odrzuceniem ogłoszenia ze względów formalnych.
3. W sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych można kontaktować się z Inspektorem ochrony danych osobowych: email: [iod@ptt-poznan.pl](mailto:iod@ptt-poznan.pl) lub na adres: ul. Stanisława Taczaka 8, 61-818 Poznań.
4. Złożone dokumenty będą brakowane po upływie 3 miesięcy od dnia złożenia dokumentacji zgłoszeniowej zgodnie z instrukcją kancelaryjną obowiązującą w Polskim Teatrze Tańca.
5. Uczestnikom rekrutacji przysługuje prawo do dostępu do danych osobowych, ich sprostowania lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
6. Dane osobowe nie są przetwarzane w sposób zautomatyzowany w celu podjęcia jakiegokolwiek decyzji.

#### § 7.

##### WYJAŚNIENIA TREŚCI REGULAMINU

1. Osoby biorące udział w rekrutacji i rezydencji mogą zwrócić się do Organizatora o wyjaśnienie treści regulaminu i załączników.
2. Pytania związane z regulaminem, należy kierować drogą mailową – [rezydencje@ptt-poznan.pl](mailto:rezydencje@ptt-poznan.pl)
3. Organizator odpowie na wszystkie zgłoszone pytania pod warunkiem, że treść pytań wpłynie do Organizatora nie później niż na siedem (7) dni przed terminem składania Formularza zgłoszeniowego odpowiednio w I i II etapie.
4. Informacje o Rezydencji dostępne są na stronie internetowej Organizatora [www.ptt-poznan.pl](http://www.ptt-poznan.pl).
5. Integralnym załącznikiem do regulaminu jest wzór umowy o rezydencję.



**UMOWA O REZYDENCJĘ NR ...../...../.....**  
zawarta w dniu ..... 2024 roku w Poznaniu

pomiędzy:

**POLSKIM TEATREM TAŃCA** z siedzibą w Poznaniu, ul. Taczaka 8, 61 - 818 Poznań, zarejestrowanym w Rejestrze Instytucji Kultury w Urzędzie Marszałkowskim w Poznaniu pod nr 15, REGON 000278907, NIP 778-130-55-18, który reprezentuje Iwona Pasińska – Dyrektor Teatru, przy kontrasygnacie .....  
zwanym w dalszej części umowy „**Teatrem**”

a

....., zamieszkałym w \_\_\_\_\_, ul. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
PESEL \_\_\_\_\_, zwany dalej „**Osoba Rezydująca**”,

zwanymi łącznie „Stronami”,  
o następującej treści.

**§ 1**

1. Niniejsza umowa określa szczegółowe działania Teatru oraz Osoby Rezydującej, realizowane zgodnie z założeniami i celami Programu pn. „Tancerz Rezydent”, na podstawie planu rezydencji stanowiącego załącznik do porozumienia o współpracy nr 1089/NIMIT/2024/T, zwanego dalej „Rezydencją”.
2. Rezydencja jest współorganizowana przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach Programu Tancerz Rezydent, współfinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**§ 2**

1. Osoba Rezydująca zobowiązuje się w dniach od od 03 marca 2025 r. do 02 czerwca 2025 r., zwanym dalej „Okresem Rezydencji”, wykonać w następującym kształcie:
  - e) onboarding, czyli wdrożenie organizacyjno-formalne - w ilości około 8 h łącznie;
  - f) czynny udział w lekcjach i warsztatach - w ilości około 55 h łącznie;
  - g) czynny udział w próbach wznowieniowych repertuaru oraz w pokazie lub prezentacji spektaklu - w ilości około 85 h łącznie;
  - h) bierny udział w procesach nad premierą w choreografii Reinera Behra - w ilości około 30 h łącznie;
  - i) czynny udział w festiwalu „Granice natury – granice kultury” lub/i bierny udział w spektaklu wyjazdowym - w ilości ok. 30 h łącznie;
  - j) czynny udział w procesie twórczym spektaklu/działania performatywnego w choreografii: Osoby Rezydującej wraz z drugą Osobą rezydującą w programie na rezydencję „Tancerz/ka-Choreograf/ka, zwanego dalej „Pokazem” — w ilości 140 h łącznie.
2. Szczegółowy harmonogram Okresu Rezydencji będzie wynikać z planu pracy zespołu artystycznego Teatru. Osoba Rezydująca jest obowiązana do stosowania przepisów BHP i ppoż., a także do innych zasad i regulaminów obowiązujących w Teatrze jego pracowników.
3. Po zakończeniu Okresu Rezydencji Osoba rezydująca będzie zobowiązana do:
  - 1) artystycznego wykonania Pokazu w czasie trwania Malta Festival (czerwiec 2025 rok) na podstawie odrębnej umowy za wynagrodzeniem - honorarium aktualnie obowiązującym dla zespołu artystycznego Teatru, przenoszącej prawa pokrewne do spektaklu, na polach



eksploatacji określonych w §4, pod warunkiem zakwalifikowania Pokazu do programu Malta Festival,

- 2) nieodpłatnego udziału w spotkaniu ewaluacyjnym organizowanym przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, mającym na celu podsumowanie realizacji Rezydencji oraz wyciągnięcia wniosków z pilotażowej edycji Programu pn. „Tancerz Rezydent”.

### § 3

1. Teatr zobowiązuje się do:

- a) czynnego udziału w procesie twórczym mającym na celu przygotowanie Pokazu w oparciu o zasoby Teatru (tj. korzystania z infrastruktury, korzystanie z zaplecza kostiumów, wsparcia technicznego i produkcyjnego) zarówno w zakresie przygotowania, jak i do celów prezentacji w siedzibie Teatru zespołowi oraz Dyrekcji Teatru,
  - b) zgłoszenia Pokazu do programu Malta Festival w przypadku wcześniejszej akceptacji Pokazu przez Dyrekcję Teatru; w przypadku zakwalifikowania Pokazu do programu Malta Festival 2025 Teatr zapewni wsparcie w jego prezentacji,
  - c) zakwaterowania w Okresie Rezydencji w pokojach gościnnych Teatru albo w pokoju w mieszkaniu służbowym Teatru;
  - d) zapewnienie ubezpieczenia NNW oraz szkolenia w zakresie RODO, BHP i p. poz.
2. Teatr zobowiązuje się do wypłaty wynagrodzenia w wysokości 3 538,00 (słownie: trzy tysiące pięćset trzydzieści osiem) zł brutto miesięcznie, przy założeniu przepracowania w każdym miesiącu nie więcej niż 116 godzin, przyjmując aktualnie obowiązującą minimalną stawkę godzinową.
3. Osobie Rezydującej przysługuje wynagrodzenie wypłacone na podstawie przedłożonego rachunku wskazującego rzeczywistą liczbę godzin poświęconych na wykonanie przedmiotu umowy wraz z zestawieniem wykonanych czynności w danym miesiącu; od ustalonego wynagrodzenia zostanie obliczony i pobrany należny podatek oraz należne składki ZUS.

### § 4

1. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w §3 ust. 2, Osoba Rezydująca przenosi na Teatr wszelkie, nieograniczone terytorialnie i czasowo, prawa autorskie i pokrewne do utworów, które mogłyby powstać w toku wykonywania umowy oraz prawa autorskie do Pokazu na wszelkich istniejących w chwili zawarcia umowy polach eksploatacji, a w szczególności:
  - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
  - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
  - 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2) - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
2. W ramach przeniesienia autorskich praw majątkowych, o których mowa w ust. 1, Osoba Rezydująca przenosi na Teatr prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego w zakresie i na polach eksploatacji określonych w ust. 1.
3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych i pokrewnych, o których mowa w niniejszym postanowieniu, następuje z chwilą przyjęcia utworu lub artystycznego wykonania przez Teatr i nie wymaga odrębnego oświadczenia Osoby Rezydującej.

### § 5

1. Teatr może wypowiedzieć umowę w każdym czasie z ważnych przyczyn takich jak:
  - 2) choćby niezawinione nierealizowanie umowy przez Osobę Rezydującą powodującą przerwę w pracy trwającą dłużej niż dwa tygodnie,



- 3) rażąco naruszenie obowiązujących w Teatrze przepisów, zasad i regulaminów.
2. Teatr może wypowiedzieć umowę za dwutygodniowym wyprzedzeniem w przypadku braku zaangażowania Osoby Goszczącej w realizację umowy, która mogłaby skutkować nieprzygotowaniem Pokazu.

## § 6

1. Niniejsza umowa może zostać zmieniona wyłącznie na piśmie pod rygorem nieważności.
2. Spory mogące powstać na tle wykonania niniejszej umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny, właściwy według siedziby Teatru.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową będzie miał zastosowanie „REGULAMIN REZYDENCJI Tancerza/ki-Choreografa/ki realizowanej przez Polski Teatr Tańca w ramach programu *Tancerz Rezydent* dofinansowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca”, przepisy Regulaminu Programu Tancerz Rezydent edycja 2024-2025 Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca z dnia 29 lipca 2024 roku, Kodeksu Cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Umowa niniejsza została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Zleceniobiorcy, a dwa dla Teatru.

**Teatr**

**Zleceniobiorca**