

6

spektakle

# Kurka wodna albo urojenie

**Wszystko to już było,  
tylko trochę inaczej.**

Balansująca na krawędzi klasycznej narracji i Czystej Formy opowieść o młodym artyście, próbującym uciszyć metafizyczny niepokój w świecie pogrążonym w kryzysie. Soczyste dialogi – cytaty z dramatów *Kurka Wodna*, *Matka*, *Tumor Mózgowicz* i *Bellatrix* – wyrazistość gestów, feeria światła i bogactwo kostiumów, tworzą teatralną, wizualną kompozycję, przywodzącą na myśl groteskowe obrazy Witkacego. Powracającą figurą sceniczną jest koło jako metafora ludzkiego losu. Jak w telewizyjnym reality show – nic, co się wydarza, nie jest do końca realne.

Spektakl otrzymał trzy nagrody podczas Finału VII Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury „Klasyka Żywa” w ramach 46. edycji Opolskich Konfrontacji Teatralnych 2022. Równorzędne nagrody indywidualne przypadły Igorowi Gorzkowskiemu za reżyserię i Iwonie Pasińskiej za choreografię. Artyści-tancerze Polskiego Teatru Tańca zostali uhonorowani za pracę zespołową.



POLSKI TEATR TAŃCA

**Twórcy:**

reżyseria i dramaturgia: Igor Gorzkowski  
choreografia: Iwona Pasińska  
muzyka: Zbigniew Kozub, Georg Friedrich Händel  
scenografia i kostiumy: Andrzej Grabowski  
współpraca kostiumograficzna, fryzury i makijaż: Adriana Cygankiewicz  
video projekcje: Marek Grabowski  
realizator światła: Przemysław Gapczyński  
realizator dźwięku: Michał Drozda  
obsługa nagrań dźwięku: Zuzanna Majewska  
realizacja i obsługa video projekcji: Michał Drozda  
kierownik techniczny: Dariusz Szych

artyści-tancerze: Evelyn Blue, Kacper Bożek, Momoko Den, Bartosz Dopytalski, Julia Hałka, Paulina Jaksim, Patryk Jarczok, Jerzy Kaźmierczak, Zbigniew Kocięba, Mateusz Krzysiak, Katarzyna Kulmińska, Dominik Kupka, Daniel Michna, JinWoo NamKung, Katarzyna Rzetelska, Sandra Szatan, Zofia Tomczyk, Emily Wong-Adryańczyk  
w rolach: Barona Sakalyia, Bellatrix, Da Strady, Dexterowicza, Edgara, Korbowskiego, Krysi, Księcia Of Nevermore, Kucharci, Kurki Wodnej, Lady Alicji Of Nevermore, Lokaja, Matki, Ojca, Potwora, Rozpalacza, Sir Granda, Tadeusza, Teozoforyka, Zofii z Abencerage'ów Kremlńskiej  
gościnnie w projekcjach: Adam Ferency (Michał Wębobek), Robert Chodyła (Dziennikarz)

Premiera: 28 grudnia 2020 (online), 29 maja 2021 (na żywo)

Czas trwania: 60 min

Rodzaj: teatr tańca

Spektakl bez ograniczeń wieku, sugerowany dla widzów 14+

**Informacje techniczne:**

zespół artystyczny: 15 osób

zespół techniczny: 5 osób

wymagana obsługa na miejscu: 3 osoby

**Przestrzeń:**

miejsce prezentacji: scena wewnętrzna (bez kulis, bez horyzontu) z 2 ekranami projekcyjnymi na bokach (3 m x 4 m)  
wymiary sceny: 12 m szer. (min. 10 m), 12 m głęb. (min. 10 m), 7 m wys.  
scenografia: 3 x koła LED zawieszanie na sztankietach, 2 x mikrofon bezprzewodowy na scenie  
podłoga: biała podłoga baletowa z podkładem na wymiar sceny  
garderoby: min. 2 dla mieszanego zespołu

**Oświetlenie i multimedia:**

reflektory: 1 x Fresnel 1 kW, 3 x Fresnel 2k W, 2 x Profil 750W 25\*-50\*, 10 x naświetlacz asymetryczny 1 kW, 20 x Arri L7-C z klapami, 4 x Profil LED RGBW 25\*-50\*, 16 x Cameo Pixbar 400 Pro  
konsola: Chamsys MagicQ MQ80, interface: DMX: XLR 5-PIN lub Art-Net: RJ-45  
projektor: 2 x rozdzielczość min. 1920 x 1080 px, jasność min. 14 tys. ANSI, złącze sygnału: HDMI, możliwość wyświetlenia obrazu bez zakłóceń na lewej i prawej ścianie sceny/widowni dla 2 ekranów

**Nagłośnienie:**

monitory: 4 x 300 W (2 szt./strona)  
konsola: 24 x wejścia XLR (min.), 4 x wyjścia XLR (min.), możliwość niezależnej regulacji poziomu wzmocnienia sceny i widowni po tłumiku (post-fader)  
1 x mikrofon bezprzewodowy do prowadzenia próby, 2 x Macbook Pro z oprogramowaniem Qlab

**Czas pracy:**

wyładunek/załadunek 2 h,  
montaż 9 h,  
próba artystyczna 1 h 30 min,  
spektakl 1 h,  
demontaż 2 h

Wymagania techniczne mogą ulec zmianie w zależności od warunków miejsca prezentacji i wymagają potwierdzenia przez Polski Teatr Tańca. **Kontakt: [teatr@ptt-poznan.pl](mailto:teatr@ptt-poznan.pl) | [ptt-poznan.pl](http://ptt-poznan.pl)**

