

1

spektakle

Romeos & Julias unplagued Traumstadt

**Balansuje pomiędzy miastem
marzeń i miastem traum.**

Polski Teatr Tańca oraz kolektyw bodytalk zderzają ekstatyczny i wyzwalający taniec z duszną rzeczywistością pandemii. Zwielokrotniając tytułową parę bohaterów, opowiadają jednocześnie kilka historii miłosnych o tym samym tragicznym finale. Budując analogię pomiędzy plagą koronawirusa i epidemiami czasów renesansu postępują się wielozmysłową paletą środków. Muzyka na żywo, głosy od szeptu do krzyku, karnawałowe kostiumy i eksplodujący młodzieńczą energią ruch – tworzą ekspresyjną przestrzeń dla najbardziej uniwersalnych ludzkich doświadczeń – miłości i śmierci. Tytułowe Traumstadt balansuje pomiędzy miastem marzeń i miastem traum, w którym odwieczna potrzeba bliskości zderza się z przymusem społecznego dystansu, skazującego na samotność i fizyczne oddalenie.

Nagroda **Złoty Yorick** za najlepszą polską inscenizację na 26. Festiwalu Szekspirowskim 2022.



POLSKI TEATR TAŃCA

Twórcy:

koncepcja i choreografia: Yoshiko Waki
asystent choreografa: Rene Haustein
dramaturgia: Rolf Baumgart
scenografia i kostiumy: Nanako Oizumi
światła: Przemysław Gapczyński, Nanako Oizumi, Dariusz Szych
muzyka na żywo: Damian Pielka
asystent spektaklu: Marcus Bowski
asystentka ds. kostiumów:
Adriana Cygankiewicz
kierownik techniczny: Dariusz Szych

artyści-tancerze: Evelyn Blue, Kacper Bożek, Momoko Den, Bartosz Dopytalski, Julia Hałka, Paulina Jaksim, Patryk Jarczok, Jerzy Kaźmierczak, Zbigniew Kocięba, Mateusz Krzysiak, Katarzyna Kulmińska, Dominik Kupka, Daniel Michna, JinWoo NamKung, Katarzyna Rzetelska, Sandra Szatan, Zofia Tomczyk, Emily Wong-Adryńczyk

wykorzystane utwory: *Old Town Road* (remix), A. Ross, T. Reznor, K. Roukema, M. L. Hill, B. R. Cyrus, J. Donald I Garbage, *#1 Crush time*, B. Vig, D. Erikson, S. Manson, S. Marker I Cut Chemist, *The Garden*, A. Powell, L. Macfadden, R. Gilbert, V. de Moraes I Amon Tobin, *Stoney Street* I Nine Inch Nails, *Ghosts IV* – 34, T. Reznor, M. Reznor, R. Atticus I Sergiej Prokofiev, *Romeo and Juliet, Op.64 – Act 1, Balcony Scene*, *Romeo's Variation*, *Love Dance*, The Cleveland Orchestra, L. Maazel

Koprodukcja: Polski Teatr Tańca i bodytalk
Premiera: 20 i 21 czerwca 2021 w ramach Malta Festival Poznań
Czas trwania: 60 min
Rodzaj: teatr tańca
Spektakl bez ograniczania wieku, sugerowany dla widzów 14+

Informacje techniczne:

zespół artystyczny: 15 osób
zespół techniczny: 5 osób
wymagana obsługa na miejscu:
4 osoby

Przestrzeń sceniczna:

miejsce prezentacji: scena wewnętrzna (bez kulis, bez horyzontu)
wymiary sceny optymalne: 12 m szer. (min. 10 m), 12 m głęb. (min. 10 m), 7 m wys. (min. 6 m)
podłoga sceny: biała podłoga baletowa z podkładem na wymiar sceny
układ widowni: tradycyjny lub inny
sztankiety: do montażu reflektorów z poziomu podłogi i bez zbędnego oświetlenia
garderoby: min. 2 dla mieszanego zespołu

Oświetlenie:

reflektory: 14 x PC 650 W, 20 x PC 1 kW, 1 x Fresnel 1 kW, 4 x Fresnel 2 kW,

14 x Profil 750 W, 25-50*, 17 x Arri L7-C z klapami, 16 x PAR 64, CP62, 8 x Sun-strip, 1 x DTS Pharos 1200 ze statywem; rozmieszczone wg planu światła
konsola: Chamsys MagicQ MQ80 lub interface: DMX: XLR 5-PIN lub Art-Net: RJ-45

zasilanie: obwody regulowane 23 x 10A, obwody nieregulowane 24 x 16A lub gniazda 3-fazowe na scenie 1 x 32A
statyw: 8 x do światła bocznych (2 pozycje mocowania: 50 cm i 180 cm)

Nagłośnienie:

sceny: monitory 4 x 300 W (2 szt./stro- na) widowni: dopasowane do wielkości sali, wolne od zakłóceń i szumów
sterownik: 24 wejścia XLR (min.), 4 wyjścia XLR (min), możliwość niezależnej regulacji poziomu wzmocnienia sceny i widowni (po tłumiku)
sprzęt dodatkowy: 2 x mikrofon bezprzewodowy, 4 x mikrofon do

nagłośnienia perkusji (kick, snare, tom, overhead), 1 x mikrofon na wzmacniacz gitarowy, 1 x Di-Box stereo, na scenie z kablem jack 3,5 mm (możliwość podłączenia urządzenia odtwarzającego muzykę)

Czas pracy:

wyładunek/załadunek 2 h
montaż 8-10 h
próba artystyczna 2 h
spektakl 1 h
demontaż 3 h

(czas montażu oświetlenia może ulec wydłużeniu, jeżeli sztankiety nie są wyposażone w odpowiednią ilość gniazd obwodów regulowanych i nieregulowanych lub mają średnicę większą niż 50 mm)

Wymagania techniczne mogą ulec zmianie w zależności od warunków miejsca prezentacji i wymagają potwierdzenia przez Polski Teatr Tańca. **Kontakt: teatr@ptt-poznan.pl | ptt-poznan.pl**

