

10

spektakle

Truczizna

Tańczyli i nie mogli przestać.

Spektakl przywołuje zjawisko choreomanii – epidemii tanecznych, które już od średniowiecza infekowały mieszkańców różnych zakątków Europy, wywołując opętańczy trans. Ukazuje pasję tańca jako rodzaj zatrucia, które przenika biografie tancerzy i ich fizycznie zużywające się ciała. Dowodzi także siły tańca wspólnotowego, przypominającego manię w natężeniu ruchowej ekspresji. Afirmuje uwalniającą moc tańca, który niczym „nieposłuszny wirus w tkance społecznej” ma moc manifestowania odmiennych tożsamości. Truczizna to patchwork różnorodnych technik tańca: od baletu po voguing.

Truczizna znalazła się w rankingu najlepszych spektakli sezonu 2019/2020 miesięcznika „Teatr”.



POLSKI TEATR TAŃCA

Twórcy:

choreografia i reżyseria: Marta Ziółek
asystent choreografki, współpraca choreograficzna: Wojciech Grudziński
teksty i dramaturgia: Anka Herbut
muzyka: Lubomir Grzelak
wizualizacje: Rafał Dominik
kostiumy: Tomasz Armada
reżyseria światła: Aleksandr Prowaliński
making of: Karolina Sobel
asystentka spektaklu: Paulina Jaksim
współpraca choreograficzna: Magdalena Marcinkowska (voguing), Piotr ZONTA Król (krump)
kierownik techniczny: Dariusz Szych

artyści-tancerze: Evelyn Blue, Kacper Bożek, Momoko Den, Bartosz Dopytalski, Julia Hałka, Paulina Jaksim, Patryk Jarczok, Jerzy Kaźmierczak, Zbigniew Kocięba, Mateusz Krzysiak, Katarzyna Kulmińska, Dominik Kupka, Daniel Michna, JinWoo NamKung, Katarzyna Rzetelska, Sandra Szatan, Zofia Tomczyk, Emily Wong-Adryańczyk

Premiera: 25 lutego 2022

Czas trwania: 55 min

Rodzaj: taniec współczesny, *social dancing*

Spektakl sugerowany dla widzów 14+

Informacje techniczne:

zespół artystyczny: 14-15 osób
zespół techniczny: 4 osoby
wymagana obsługa na miejscu: 3 osoby

Przestrzeń:

miejsce prezentacji: scena wewnętrzna z kulisami (5 szt./strona) i horyzontem (biały ekran projekcyjny szerokości sceny)
wymiary sceny: 12 m szer. (min. 10 m), 12 m głęb. (min. 12 m), 7 m wys. (min. 6 m)
podłoga: biała podłoga baletowa z podkładem na wymiar sceny
garderoby: min. 2 dla mieszanego zespołu

Oświetlenie i multimedia:

reflektory: 16 x PAR 64, CP60, 8 x Arri L7-C z klapami, 11 x Cameo Pixbar 400 Pro, 4 x Martin MAC Quantum Profile, 2 x Robe ColorWash 575 AT Zoom, 2 x Robe ColorWash 250 AT statywy: 8 x do światła bocznych, wys. 2 m, 2 poziomy mocowania projektor: Vivitek DU9000 lub o jasności min. 14 tys. ANSI Lumenów
kabel: HDMI lub kabel sieciowy (min. kat. 5e) doprowadzany do stanowiska realizacji

Nagłośnienie:

sceny: monitory 4 x 300 W (2 szt./strona)

widowni: dopasowane do wielkości sali, wolne od zakłóceń i szumów
sterownik: 24 x wejścia XLR (min.), 4 x wyjścia XLR (min.), możliwość niezależnej regulacji poziomu wzmocnienia sceny i widowni po tłumiku (post-fader)
1 x mikrofon bezprzewodowy do prowadzenia próby,
2 x MacBook Pro z oprogramowaniem Qlab

Czas pracy:

wyładunek/załadunek 2 h
montaż 6 h
próba artystyczna 1 h
spektakl 55 min
demontaż 2 h

Wymagania techniczne mogą ulec zmianie w zależności od warunków miejsca prezentacji i wymagają potwierdzenia przez Polski Teatr Tańca. **Kontakt:** teatr@ptt-poznan.pl | ptt-poznan.pl

