



**REGULAMIN REZYDENCJI**  
**Tancerza/ki**  
**realizowanej przez Polski Teatr Tańca**  
**w ramach Programu Tancerz Rezydent**  
**dofinansowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca**

**PREAMBUŁA**

1. Tancerz Rezydent to program własny Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, który realizowany jest w Polskim Teatrze Tańca (jako Instytucji Goszczącej) na mocy Porozumienia o współpracy nr 1282/NIMIT/2025/T z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca.
2. W ramach Programu Instytucja Goszcząca otrzymuje dofinansowanie na pokrycie kosztów Rezydencji dla 2 Osób Rezydujących. Instytucja Goszcząca umożliwi Osobom Rezydującym odbycie stażu zawodowego w formie Rezydencji. Rezydencja będzie realizowana na podstawie Planu Rezydencji.

**DEFINICJE**

**Program** - Program Tancerz Rezydent realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w porozumieniu z Polskim Teatrem Tańca;

**Regulamin** - zbiór zasad określających warunki realizacji Rezydencji;

**Rezydencja** - działania realizowane zgodnie z założeniami i celami Programu na podstawie Planu Rezydencji;

**Instytucja Goszcząca** - Polski Teatr Tańca, ul. Stanisława Taczaka 8, 61-818 Poznań;

**Osoba Rezydująca** - tancerka lub tancerz, którzy odbywają Rezydencję w Instytucji Goszczącej, wybrani przez Instytucję Goszczącą na podstawie procedury rekrutacyjnej zrealizowanej w oparciu o Plan Rekrutacji, działająca lub działający na mocy odrębnej umowy podpisanej pomiędzy Osobą Rezydującą a Instytucją Goszczącą;

**Plan Rezydencji** - plan działań określony przez Instytucję Goszczącą do zrealizowania przez Osobę Rezydującą w ramach Rezydencji w Instytucji Goszczącej;

**Plan Rekrutacji** - sposób rekrutacji Osoby Rezydującej przez Instytucję Goszczącą.

**§1**

**ORGANIZATOR, PRZEDMIOT REZYDENCJI I OCZEKIWANIA INSTYTUCJI GOSZCZĄCEJ**

1. Instytucją Goszczącą i organizatorem Rezydencji jest Polski Teatr Tańca z siedzibą w Poznaniu (61-818) przy ul. Stanisława Taczaka 8, będący Instytucją Kultury Województwa Wielkopolskiego, zarejestrowany w Rejestrze Instytucji Kultury pod numerem RIK 15, reprezentowany przez Iwonę Pasińską Dyrektora.
2. Przedmiotem Rezydencji jest wybór 2 Osób Rezydujących Tancerzy/ek, którzy/e wezmą udział w Rezydencji w siedzibie Polskiego Teatru Tańca w terminie od 01.04-30.06.2026 oraz zrealizują samodzielnie 2 pokazy w siedzibie Polskiego Teatru Tańca.
3. Osobami Rezydującymi mogą być absolwenci/tki studiów w zakresie sztuki tańca i/lub choreografii i/lub szkoły baletowej, którzy w dniu rozpoczęcia procedury rekrutacyjnej przez Instytucję Goszczącą nie przekroczyli terminu do trzech lat od uzyskania dyplomu. Siedziba ukończonej przez Osobę Rezydującą szkoły i/lub wydziału może znajdować się w Polsce lub poza granicami kraju.
4. Instytucja Goszcząca oczekuje, że Osoba Rezydująca spełniać będzie następujące kryteria:
  - a) będzie posiadać dyplom ukończenia szkoły baletowej i/lub studiów wyższych i/lub studiów podyplomowych w zakresie sztuki tańca i/lub choreografii;
  - b) dyplom w ww. zakresie uzyskany nie wcześniej niż w terminie trzech lat przed datą rozpoczęcia naboru Osób Rezydujących przez Instytucję Goszczącą;
  - c) posiadać będzie status rezydenta podatkowego RP;



d) prześle kompletny i poprawnie wypełniony formularz zgłoszeniowy w terminie wskazanym w Planie Rekrutacji wraz z CV i taneczną wizytówką video w formacie umożliwiającym odczytanie/obejrzenie;

e) posiada kompetencje w zakresie podstaw tańca klasycznego, rozbudowanej bazy tańca współczesnego, umiejętność improwizacji i kreatywnej współpracy w procesie twórczym oraz umożliwiające rozwój emisji głosu i pracę ze słowem żywym;

f) posiada umiejętność tworzenia autorskiej wypowiedzi ruchowej w oparciu o zadany temat.

**UWAGA!** Osoba Rezydująca nie może być zatrudniona w Instytucji Goszczącej na podstawie umowy o pracę:

- w sezonie artystycznym 2025/2026,
- w sezonach artystycznych od ukończenia szkoły i/lub uzyskania dyplomu szkoły wyższej i/lub szkoły podyplomowej do 04 sierpnia 2025 roku.

## S2

### PLAN I ZASADY REKRUTACJI DO REZYDENCJI

Rekrutacja do Rezydencji składa się z czterech etapów - I etap, II etap, III etap, IV etap.

#### **I etap Rekrutacji do Rezydencji (on-line) - formalna ocena zgłoszeń:**

Kryteria formalne:

- a) data wpływu formularza zgłoszeniowego zgodna z datą ogłoszenia rekrutacyjnego;
- b) potwierdzenie w dokumentach (skan), że Kandydat/ka do Rezydencji to absolwent/-tka studiów w zakresie sztuki tańca i/lub choreografii i/lub szkoły baletowej, który/a w dniu rozpoczęcia procedury rekrutacyjnej nie przekroczył/a terminu trzech lat od uzyskania dyplomu (siedziba ukończonej szkoły i/lub wydziału może znajdować się w Polsce lub poza granicami kraju) lub osoby, które uzyskały dyplom w ww. zakresie nie wcześniej niż w terminie trzech lat przed datą rozpoczęcia rekrutacji;
- c) posiadanie przez kandydata/tkę statusu rezydenta/tki podatkowego/ej RP;
- d) przesłanie przez osobę kandydującą do Rezydencji załączników: CV (w formacie pdf/jpg) oraz video-wizytówki (do 2 minut w mp4/mov) z nagraniem dowolnej choreografii we własnym wykonaniu;
- e) akceptacja warunków niniejszego Regulaminu oraz wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych niezbędnych do celów rekrutacji (oświadczenia).

Etap pierwszy rekrutacji będzie miał na celu selekcję zgłoszeń pod względem formalnym, której dokona Koordynatorka ds. produkcji i komunikacji.

Wszystkie zgłoszenia spełniające kryteria formalne zostaną przekazane do oceny merytorycznej, której dokona Komisja Rekrutacyjna w składzie: Dyrektor Polskiego Teatru Tańca, Koordynatorka pracy artystycznej, Koordynatorka ds. produkcji i komunikacji.

#### **II etap Rekrutacji do Rezydencji (on-line) - selekcja merytoryczna zgłoszeń:**

1. Etap drugi rekrutacji będzie miał na celu wyłonienie nie więcej niż 8 osób, które zostaną zaproszone do siedziby Polskiego Teatru Tańca i wzięcia udziału w:
  - a) lekcji klasycznej;
  - b) lekcji tańca współczesnego;
  - c) lekcji improwizacji;
  - d) do zaprezentowania praktycznego zadania tanecznego - solo (do 3 minut, temat *Kolekcje : Sentymenty*).



2. O zakwalifikowaniu lub braku zakwalifikowania się do III etapu rekrutacji do Rezydencji każdy Kandydat/ka do Rezydencji zostanie poinformowany/a pocztą elektroniczną na adres podany w Formularzu zgłoszeniowym.

### **III etap Rekrutacji do Rezydencji (audycje w Siedzibie Instytucji Goszczącej) - ostateczna selekcja zgłoszeń wraz z pogłębioną oceną merytoryczną:**

1. Zaproszenie wybranych kandydatów/tek do Rezydencji do siedziby Polskiego Teatru Tańca, w celu prezentacji tanecznej własnej kompozycji, wspólnego (z pozostałymi kandydatami/tkami) warsztatu twórczego oraz odbyciu rozmowy indywidualnej:
  - a) koncepcja artystyczna przygotowanej prezentacji tanecznej - ocenie podlega oryginalność oraz spójność z idiomem *Kolekcje : Sentymenty*;
  - b) zdolność adaptacyjna koncepcji - ocenie podlega umiejętność dostosowania projektu do dostępnych zasobów oraz otwartość na zmiany wynikające z procesu twórczego;
  - c) zadania kreatywne - ocenie podlegają umiejętności improwizacji własnej, w parze oraz zbiorowej (8 osób).
2. Oceny prezentacji tanecznych, zadania kreatywnego oraz rozmowy dokona Komisja Rekrutacyjna.
3. Etap trzeci rekrutacji zakończy się wyłonieniem: 2 Osób Rezydujących Tancerzy/rek na okres 3 miesięcy (od 01 kwietnia do 30 czerwca 2026 roku oraz 2 Kandydatów/ek do Rezydencji na listę rezerwową, którzy mogą zostać Osobami Rezydującymi w przypadku nieprzystąpienia Osoby Rezydującej do Rezydencji.
5. Rekrutacja zakończy się ogłoszeniem wyboru Osób Rezydujących Tancerzy/rek na stronie <https.ptt-poznan.pl> / <https://ptt-poznan.pl/projekty/program-tancerz-rezydent-2025-2026/> oraz w zakładce Aktualności.
6. Komisja Rekrutacyjna:
  - a) w celu przeprowadzenia Konkursu Organizator powołuje Komisję Rekrutacyjną. Komisja Rekrutacyjna będzie składać się z:
    - Dyrektora Polskiego Teatru Tańca;
    - Koordynatorki ds. Artystycznych;
    - Koordynatorki ds. Produkcji i komunikacji.
  - b) Komisja Rekrutacyjna wybiera w III etapie 2 Osoby Rezydujące oraz 2 Kandydatów/tki do Rezydencji na listę rezerwową zwykłą większością głosów. Werdykt Komisji Rekrutacyjnej jest ostateczny i nie przysługuje od niego odwołanie.
7. Harmonogram rekrutacji:
  - a) termin składania zgłoszeń do I etapu: **05 grudnia - 21 grudnia 2025 roku, godz. 23.59 czasu polskiego.**
  - b) ogłoszenie wyników I etapu: **21 grudnia 2025 roku;**
  - c) ogłoszenie wyników II etapu: **23 grudnia 2025 roku;**
  - d) audycje w Siedzibie Instytucji Goszczącej w ramach III etapu odbędą się **02-03-04 stycznia 2026 roku;**
  - e) ogłoszenie wyników III etapu: **do 09 stycznia 2026 roku na stronie <https.ptt-poznan.pl> / <https://ptt-poznan.pl/projekty/program-tancerz-rezydent-2025-2026/> oraz w zakładce Aktualności.**
8. Formularz zgłoszeniowy online: <https://forms.gle/5MM3CXuq5fBuLEdc9>



§3

PLAN REZYDENCJI I WARUNKI ORGANIZACYJNO-FINANSOWE

1. Instytucja Goszcząca zapewni dwóm (2) Osobom Rezydującym umowę zlecenia na okres trzech miesięcy w 2026 roku, w tym:
  - a) wynagrodzenie w kwocie 3 642,40 zł brutto miesięcznie;
  - b) ubezpieczenie NNW;
  - c) szkolenia w zakresie RODO, BHP, ppoż.
2. Instytucja Goszcząca oferuje:
  - a) bezpłatny nocleg w dniach 02-03-04 stycznia 2026 roku, w pokojach gościnnych Instytucji Goszczącej osobom zakwalifikowanym do III etapu Rektutacji do rezydencji, po uprzednim zgłoszeniu takiego zapotrzebowania w Formularzu zgłoszeniowym;
  - b) bezpłatne zakwaterowanie w mieszkaniu służbowym Instytucji Goszczącej dla 2 Tancerzy/rek zakwalifikowanych do Rezydencji, po uprzednim zgłoszeniu takiego zapotrzebowania w Formularzu zgłoszeniowym.
3. Instytucja Goszcząca oczekuje od zakwalifikowanych Osób Rezydujących realizacji Planu Rezydencji w okresie 3 miesięcy w 2026 roku, w siedzibie Polskiego Teatru Tańca, na stanowisku Tancerza/ki Rezydenta/ki, w następującym kształcie:
  - a) onboarding, czyli wdrożenie organizacyjno-formalne - w liczbie około 8h łącznie;
  - b) czynny udział w lekcjach: klasycznych, współczesnych, prewencyjnych, improwizacji, emisji głosu, partnerowania, ludowych - w liczbie ok. 55h łącznie;
  - c) czynny udział w próbach wznowieniowych repertuaru oraz w pokazie lub prezentacji spektaklu - w liczbie ok. 85h łącznie;
  - d) bierny udział w procesach twórczych, w tym premierowych w liczbie ok. 30h łącznie;
  - e) czynny udział w Festiwalu „Granice Natury - Granice Kultury” lub/i bierny udział w spektaklu wyjazdowym - w liczbie ok. 30h łącznie;
  - f) czynny udział w procesie twórczym spektaklu w choreografii Osoby Rezydującej - w liczbie ok. 140h łącznie;
  - g) udział w spotkaniu ewaluacyjnym - spotkanie z przedstawicielami Instytucji Goszczących oraz Osobami Rezydującymi, mające na celu podsumowanie realizacji Rezydencji oraz wyciągnięcia wniosków z II edycji Programu Tancerz Rezydent.
4. Instytucja Goszcząca umożliwi zakwalifikowanym Osobom Rezydującym:
  - a) czynny udział w procesie twórczym mającym na celu przygotowanie wspólnego dla 2 Tancerzy/rek spektaklu/działania performatywnego, w oparciu o zasoby Instytucji Goszczącej (tj. korzystania z infrastruktury, korzystanie z zaplecza kostiumów, wsparcia technicznego i produkcyjnego) zarówno w zakresie przygotowania, jaki i do celów prezentacji w siedzibie zespołowi oraz Dyrekcji Instytucji Goszczącej;
  - b) przygotowany przez Osoby Rezydujące spektakl/działanie performatywne podlegać będzie ocenie Dyrekcji Instytucji Goszczącej;
  - c) w przypadku jego pozytywnej oceny zostanie on zaprezentowany publicznie na scenie Polskiego Teatru Tańca.
5. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem mają zastosowanie przepisy Regulaminu Programu Tancerz Rezydent edycja 2025-2026 Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca z dnia 05 sierpnia 2025 roku.



**§4**

**KLAUZULA INFORMACYJNA**

1. Administratorem danych osobowych jest Polski Teatr Tańca z siedzibą w Poznaniu przy ul. Stanisława Taczaka 8, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Samorząd Województwa Wielkopolskiego pod nr 15, adres e-mail: teatr@pt-poznan.pl.
2. Dane osobowe są przetwarzane w celu przeprowadzenia naboru oraz w celu archiwizacji dokumentów. Dane osobowe przetwarzamy w związku z wypełnieniem obowiązku prawnego ciążącego na Administratorze. Podanie danych osobowych jest warunkiem ustawowym wynikającego z Kodeksu pracy, a ich niepodanie skutkuje odrzuceniem ogłoszenia ze względów formalnych.
3. W sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych można kontaktować się z Inspektorem ochrony danych osobowych: email: iod@pt-poznan.pl lub na adres: ul. Stanisława Taczaka 8, 61-818 Poznań.
4. Złożone dokumenty będą brakowane po upływie 3 miesięcy od dnia złożenia dokumentacji zgłoszeniowej zgodnie z instrukcją kancelaryjną obowiązującą w Polskim Teatrze Tańca.
5. Uczestnikom rekrutacji przysługuje prawo do dostępu do danych osobowych, ich sprostowania lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
6. Dane osobowe nie są przetwarzane w sposób zautomatyzowany w celu podjęcia jakiegokolwiek decyzji.

**§ 5**

**WYJAŚNIENIA TREŚCI REGULAMINU**

1. Osoby biorące udział w rekrutacji i Rezydencji mogą zwrócić się do Organizatora o wyjaśnienie treści Regulaminu i załączników.
2. Pytania związane z Regulaminem, należy kierować drogą mailową - rezydencje@ptt-poznan.pl.
3. Organizator odpowie na wszystkie zgłoszone pytania pod warunkiem, że treść pytań wpłynie do Organizatora nie później niż na siedem (7) dni przed terminem składania Formularza zgłoszeniowego odpowiednio w I i II etapie.
4. Informacje o Rezydencji dostępne są na stronie internetowej Organizatora [www.ptt-poznan.pl](http://www.ptt-poznan.pl).
5. Integralnym załącznikiem do Regulaminu jest wzór umowy o Rezydencję (załącznik nr 1 do Regulaminu).



**UMOWA O REZYDENCJĘ NR ...../...../.....**

zawarta w dniu ..... 2026 roku w Poznaniu pomiędzy:

**POLSKIM TEATREM TAŃCA** z siedzibą w Poznaniu, ul. Taczaka 8, 61 - 818 Poznań, zarejestrowanym w Rejestrze Instytucji Kultury w Urzędzie Marszałkowskim w Poznaniu pod nr 15, REGON 000278907, NIP 778-130-55-18, który reprezentuje

Iwona Pasińska - Dyrektor Teatru,  
przy kontrasygnacie Joanny Hoepfner - Głównego Księgowego  
zwanym w dalszej części umowy „**Teatrem**”

a

....., zamieszkałym/a w \_\_\_\_\_, ul. \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, PESEL \_\_\_\_\_, zwanym/a dalej „**Osobą Rezydującą**”,  
zwanymi łącznie „**Stronami**”, o następującej treści.

**§1**

Niniejsza umowa określa szczegółowe działania Teatru oraz Osoby Rezydującej, realizowane zgodnie z założeniami i celami Programu Tancerz Rezydent, na podstawie planu rezydencji stanowiącego załącznik do porozumienia o współpracy z NIMIT, zwanego dalej „Rezydencją”. Rezydencja jest współorganizowana przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach Programu Tancerz Rezydent, współfinansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**§2**

1. Osoba Rezydująca zobowiązuje się w dniach od 01 kwietnia 2026 roku do 30 czerwca 2026 roku, zwanym dalej „Okresem Rezydencji”, wykonywać będzie w następującym kształcie:

- a) onboarding, czyli wdrożenie organizacyjno-formalne - w liczbie ok. 8h łącznie;
- b) czynny udział w lekcjach: klasycznych, współczesnych, prewencyjnych, improwizacji, emisji głosu, partnerowania, ludowych - w liczbie ok. 55h łącznie;
- c) czynny udział w próbach wznawieniowych repertuaru oraz w pokazie lub prezentacji spektaklu - w liczbie ok. 85h łącznie;
- d) bierny udział w procesach twórczych, w tym premierowych w liczbie ok. 30h łącznie;
- e) czynny udział w Festiwalu „Granice Natury - Granice Kultury” lub/i bierny udział w spektaklu wyjazdowym - w liczbie ok. 30h łącznie;
- f) czynny udział w procesie twórczym spektaklu w choreografii Osoby Rezydującej, zwanego dalej „Pokazem” - w liczbie ok. 140h łącznie;
- g) udział w spotkaniu ewaluacyjnym - spotkanie z przedstawicielami Instytucji Goszczących oraz Osobami Rezydującymi, mające na celu podsumowanie realizacji Rezydencji oraz wyciągnięcia wniosków z II edycji Programu.

2. Szczegółowy harmonogram Okresu Rezydencji będzie wynikać z planu pracy zespołu artystycznego Teatru. Osoba Rezydująca jest obowiązana do stosowania przepisów BHP i ppoż., a także do innych zasad i regulaminów obowiązujących w Teatrze jego pracowników.



3. Po zakończeniu Okresu Rezydencji Osoba rezydująca będzie zobowiązana do:

- a) artystycznego publicznego wykonania Pokazu na scenie Polskiego Teatru Tańca;
- b) na podstawie odrębnej umowy za wynagrodzeniem - honorarium aktualnie obowiązującym dla zespołu artystycznego Teatru, przenoszącej prawa pokrewne do spektaklu, na polach eksploatacji określonych w §4, pod warunkiem zakwalifikowania Pokazu do programu Malta Festival;
- c) nieodpłatnego udziału w spotkaniu ewaluacyjnym organizowanym przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, mającym na celu podsumowanie realizacji Rezydencji oraz wyciągnięcia wniosków z II edycji Programu Tancerz Rezydent.

### §3

1. Teatr zobowiązuje się do:

- a) czynnego udziału w procesie twórczym mającym na celu przygotowanie Pokazu w oparciu o zasoby Teatru (tj. korzystania z infrastruktury, korzystanie zaplecza kostiumów, wsparcia technicznego i produkcyjnego) zarówno zakresie przygotowania, jaki i do celów prezentacji w siedzibie Teatru zespołowi oraz Dyrekcji Teatru;
- b) Zaprezentowania Pokazu na scenie Polskiego Teatru Tańca w przypadku wcześniejszej akceptacji Pokazu przez Dyrekcję Teatru; w przypadku zakwalifikowania Pokazu do prezentacji Teatr zapewni wsparcie w jego przygotowaniu;
- c) zakwaterowania w Okresie Rezydencji w pokojach gościnnych Teatru albo w pokoju w mieszkaniu służbowym Teatru;
- d) zapewnienie ubezpieczenia NNW oraz szkolenia w zakresie RODO, BHP i ppoż.

2. Teatr zobowiązuje się do wypłaty wynagrodzenia w wysokości 3 642,40 (słownie: trzy tysiące sześćset czterdzieści dwa 40/100) zł brutto miesięcznie, przy założeniu przepracowania w każdym miesiącu nie więcej niż 116 godzin, przyjmując aktualnie obowiązującą minimalną stawkę godzinową.

3. Osobie Rezydującej przysługuje wynagrodzenie wypłacone na podstawie przedłożonego rachunku wskazującego rzeczywistą liczbę godzin poświęconych na wykonanie przedmiotu umowy wraz z zestawieniem wykonanych czynności w danym miesiącu; od ustalonego wynagrodzenia zostanie obliczony i pobrany należny podatek oraz należne składki ZUS.

### §4

1. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w §3 ust. 2, Osoba Rezydująca przenosi na Teatr wszelkie, nieograniczone terytorialnie i czasowo, prawa autorskie i pokrewne do utworów, które mogłyby powstać w toku wykonywania umowy oraz prawa autorskie do Pokazu na wszelkich istniejących w chwili zawarcia umowy polach eksploatacji, a w szczególności:

- a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
- c) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2) - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.



2. W ramach przeniesienia autorskich praw majątkowych, o których mowa w ust. 1, Osoba Rezydująca przenosi na Teatr prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego w zakresie i na polach eksploatacji określonych w ust. 1.

3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych i pokrewnych, o których mowa w niniejszym postanowieniu, następuje z chwilą przyjęcia utworu lub artystycznego wykonania przez Teatr i nie wymaga odrębnego oświadczenia Osoby Rezydującej.

#### **§5**

1. Teatr może wypowiedzieć umowę w każdym czasie z ważnych przyczyn takich choćby jak:

- a) niezawinione nierealizowanie umowy przez Osobę Rezydującą powodującą przerwę w pracy trwającą dłużej niż dwa tygodnie;
- b) rażąco naruszenie obowiązujących w Teatrze przepisów, zasad i regulaminów.

2. Teatr może wypowiedzieć umowę za dwutygodniowym wyprzedzeniem w przypadku braku zaangażowania Osoby Goszczącej w realizację umowy, która mogłaby skutkować Pokazem.

#### **§6**

1. Niniejsza umowa może zostać zmieniona wyłącznie na piśmie pod rygorem nieważności.

2. Spory mogące powstać na tle wykonania niniejszej umowy będą rozstrzygane przez Sąd powszechny, właściwy według siedziby Teatru.

3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową będzie miał zastosowanie Regulamin Rezydencji Tancerza/ki realizowanej przez Polski Teatr Tańca w ramach programu Tancerz Rezydent dofinansowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, przepisy Regulaminu Programu Tancerz Rezydent edycja 2025-2026 Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca z dnia 04 sierpnia 2025 roku, Kodeksu Cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

4. Umowa niniejsza została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Zleceniobiorcy, a dwa dla Teatru.

**Teatr**

**Zleceniobiorca**